3

4

5

Dogon (Mali)

3. Statuette hermaphrodite représentant un nommo.

La position, symbolique, est peut-être celle d'un chasseur (on peut supposer l'existence d'un carquois dans le dos). Ancienne collection du Docteur C.

Bois léger avec érosion. 27 cm.

SVV Arcadia Amiens - Expert : Serge Reynes.

4. Statuette d'autel de style N'duléri.

Le personnage debout, de type féminin, porte un labret (cheville ou disque de matières variées (bois, corne, ivoire, pierre) que les femmes africaines portent dans la lèvre supérieure et/ou inférieure). Son bras est levé. La coiffe est relevée et forme plateau. Bois léger, patine sacrificielle. 28 cm.

Etude Declerck Douai - Expert : Fabrice Pirez.

Cette statuette, aussi traditionnelle que symbolique dans sa pose, n'a rien d'exceptionnel. Excepté que (handicap du cliché photographique), elle ne se laisse pas seulement contempler, mais – surtout – palper et caresser. Là, la patine croûteuse et épaisse donne une nouvelle, sensuelle et mythique dimension à l'œuvre.

5. Statuette de style N'duléri représentant un cavalier.

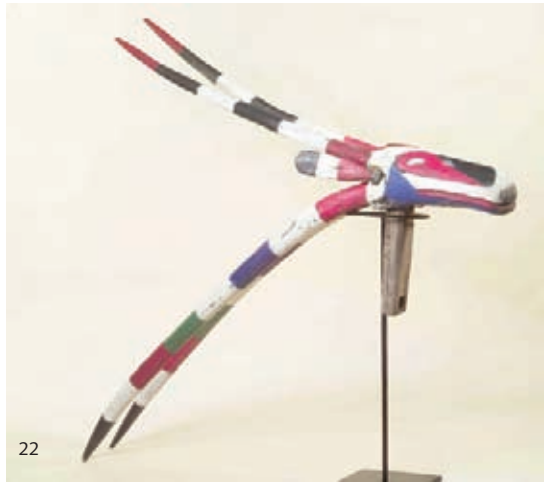
Bois dur, patine sombre. 34 cm.

6. Petit autel.

Bois léger, érosion. 57,5 cm.

Achats dans la remise d'un marchand africain.

6



22

23

24

Bozo / Bamana (Mali) Marionnettes du théâtre Sogobo

22. Sogoni Kelen, l'antilope.

Bois dur, clous, cuir, caoutchouc, peinture occidentale. 13 x 104 cm.

23. Yayoroba, la belle femme.

Bois dur, peinture occidentale. 41 cm.

24. Bilisi, un génie.

Bois dur, peinture occidentale. 34,5 cm.

SVV Declerck - Expert : Fabrice Pirez.

Bamana (Mali)

25. Statuette des rituels du Jo.

Représentation féminine.

Bois dur, patine noire. 37 cm.

Galerie Empreinte - Expert : Fabrice Pirez.

26. Statuette féminine du Jo.

Personnage debout au corps longiforme. Le ventre lourd est positionné très bas. La coiffe à quatre tresses et crête centrale retombe à l'arrière. Le visage et les seins sont scarifiés, le cou annelé.

Bois dur, traces de patine sacrificielle. 45 cm.

ESVV Arcadia Amiens - Expert : Fabrice Pirez.

25

26

127

128

Baoulé (Côte d'Ivoire)

127. Statuette masculine colon de type blolo bian.

Bois, peinture occidentale. 44,5 cm.

Enchères MSA Génicourt - Expert : Mme Camus.

Reproduit au n° 79 dans le catalogue de la vente “Colons” à Drouot de Binoche et Godeau du 25 octobre 1985, page 36.

128. Statuette masculine colon de type blolo bian.

Bois, pigments, peinture occidentale. 26 cm.

Colon type “clark” reproduit dans le “Catalogue des objets extraits de la collection Guenneguez”, page 160.

SVV Loizillon Compiègne - Expert : Claude Vérité.

Agni (Côte d'Ivoire)

129. Couple avec bébé assis sur un siège ashanti.

Bois, peinture occidentale. 47 cm.

Étude Dessaut Armentières - Expert : Fabrice Pirez.

129

168

Ewe (Togo / Bénin)

168. Statuette féminine.

Bois, perles, importante couche de matière sacrificielle. 26 cm.

SVV Mercier & Cie Roubaix - Expert : Philippe Heller.

169. Statuette masculine.

Bois, tissus, ficelle, matière sacrificielle sombre résineuse. 21 cm.

SVV Arcadia Amiens - Expert : Fabrice Pirez.

Fon (Togo / Bénin)

170. Statuette masculine.

Trois fers rituels anciens sont plaqués sur le personnage et fixés à l'aide d'un tissu et d'une cordelette enserrant le personnage ainsi que diverses charges sacrificielles et vœux rédigés sur un morceau de papier plié.

Bois, tissus, ficelle, métal, papier, matière sacrificielle sombre résineuse. 20 cm.

SVV Arcadia Amiens - Expert : Fabrice Pirez.

Ghana

170 bis. Affiche de vidéo cinéma mobile.

Toile de sac peinte. 112 x 158 cm.

Le développement dans les années quatre-vingt du vidéo cinéma mobile a permis la diffusion des "Juju films" ghanéens de magie noire pour lesquels les artistes locaux réalisaient une affiche unique et originale.

170 bis

169

170

214

215

216

217

Yoruba / Nago (Nigéria / Bénin)

Cimiers de danse de la société gelede.

214. Bois, miroirs, peinture occidentale. 25,5 x 30 cm.

SVV Delobeau & Duplessis Amiens - Expert : Francis Pirez.

215. Bois, peinture occidentale grattée. 16 x 20,5 cm.

216. Bois, pigments sur la coiffe. 20 x 24 cm.

SVV Declerck Douai - Expert : Francis Pirez.

217. Bois brut, patine d'usage. 30 x 37,5 cm.

Achat auprès d'un collectionneur.

218

220

219

221

222

Yoruba (Nigéria / Bénin)

Cimiers apasa, revenants de la nuit, de la société gelede.

218. Bois léger, pigments. 21 x 41 cm.

219. Bois léger, peintures occidentales. 16 x 38 cm.

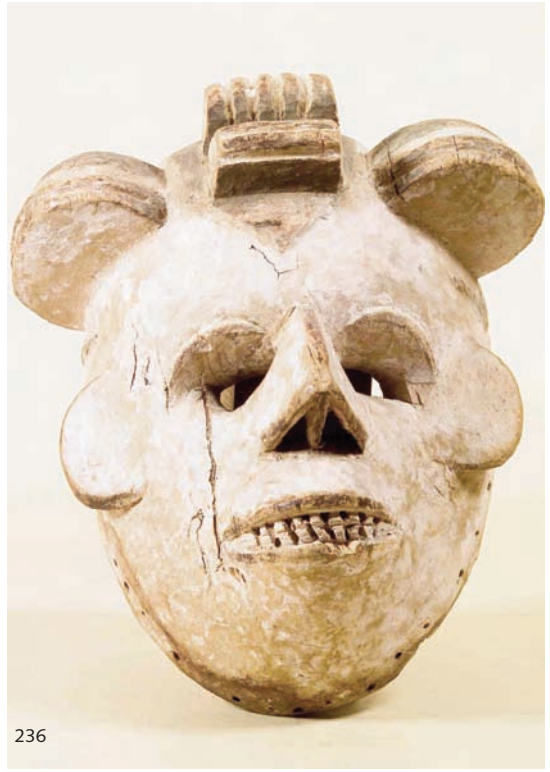
220. Bois dur, pigments. 23 x 30 cm.

221. Bois léger, patine terreuse. 30 x 44,5 cm.

222. Bois dur, peinture occidentale. 20 x 30 cm.

SVV Declerck Douai - Expert : Francis Pirez.

235



236

237

238

Ibibio (Nigéria)

235. Statuette féminine.

Bois léger, pigments, traces de patine sacrificielle. 31 cm.

Étude Dessaut Armentières - Expert : Fabrice Pirez.

Igbo (Nigéria)

236. Masque facial.

Bois léger, pigments blanc. 24 x 22 cm.

237. Masque agbo gho mmuo.

Bois léger, pigments blanc et noir. 27 x 19 cm.

Étude Dessaut Armentières - Expert : Fabrice Pirez.

Mama (Nigéria)

238. Masque buffle à cornes aplaties.

Bois léger, patine rouge. 38 cm.

SVV Loizillon Compiègne -Expert : Claude Vérité.

Contemplé du ciel, le bovidé disparaît, laissant place à un cercle parfait, surplombant la queue épaisse d'un « q », et dominé d'un bourrelet, comme une excroissance irrépressible. Considéré comme il doit l'être (ce masque est un cimier), la vache surgit, gueule largement béante, et, comme souvent dans l'art africain, franchement rigolarde. Cela permet de conclure que tout – la survie alimentaire, la symbolique – n'est finalement pas très sérieux. Surtout pour ceux qui ont le ventre plein.