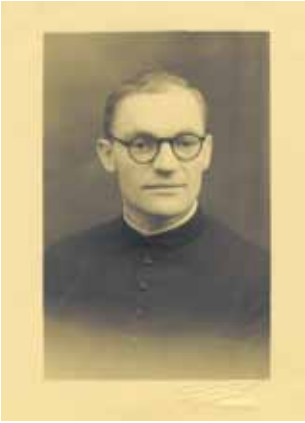


Paroles de collectionneur*



L'oncle de Jean-François Danquin.

Enfant, mon oncle m'emmenait aux ventes des missions comme on en voit dans le film *Les Habitants* d'Alex van Warmerdam, c'était encore l'époque des pères blancs, mais c'était aussi celle où Patrice Lumumba tombait entre les mains de Munungo le roi des Yeke. Autant dire que la géographie, l'actualité ou la philatélie m'ont amené à parcourir en tous sens, un continent où je n'ai jamais mis les pieds et ont durablement fixé l'art africain dans mon quotidien, voire dans ma peinture, même si j'ai pu à certaines périodes lui privilégier d'autres sujets d'intérêt.

L'actualité du Katanga, du Biafra, du Zaïre ou plus récemment du Libéria, de la Sierra Leone ou du Kivu, a trimbalé ma génération, des Kuba aux Igbo, des Kran aux Mende, ressuscitant au passage des empires endormis comme le Mali, le Bénin ou le Ghana.



Yann Paris, 2006
Père blanc aux fétiches
Bois, peintures occidentales,
clous, perles... · ≈10 à 30 cm
Collection J.-F. D.

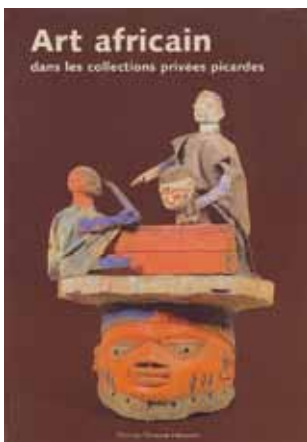
Un demi-siècle de luttes pour l'indépendance ou le pouvoir, sur fond de rivalités ethniques (pour ne pas dire économiques) a largement confondu la politique et les fétiches qui avaient été gommés par la colonisation. En ouverture du catalogue de l'exposition *Le Geste Kôngo*, la photo de la statue de Joseph Kasavubu sur sa tombe en pays Yombe, les paumes levées et le pied gauche avancé, résume assez bien cette dualité.

La couverture même de cet ouvrage* avec ce masque Yoruba représentant une décapitation, rappelle au passage la pratique contemporaine des exécutions publiques au Nigéria.

Contrairement aux anciennes collections bâties sur les butins de la colonisation, la mienne s'est donc construite à la faveur des indépendances et de la succession des anciens colons dont les pièces se sont retrouvées en salle des ventes.

Des pères blancs à Charles Taylor ou Laurent Nkunda, elle s'inscrit dans une actualité qu'il ne me gêne pas de retrouver dans certaines pièces qui perpétuent, comme dans les sociétés *gelede* ou dans le culte des "conjointes mystiques", des traditions toujours vivantes.

Jean-François Danquin



*Ce texte de Jean-François Danquin est extrait du catalogue *Art africain dans les collections privées picardes*, Amiens, éd. Vivement Dimanche, impr. 2008, p. 174, dont la couverture est reproduite ci-contre.

Les textes en italique qui ponctuent le chapitre suivant sont également de J.-F. Danquin et proviennent du même ouvrage. L'abréviation J.-F. D. sera utilisée pour les légendes.



Portraits de Joseph Kasavubu, Patrice Lumumba & Joseph-Désiré Mobutu – dans les séries *Africa Hebdo* et *Magazine* – peints par Jean-François. Octobre 2012.
Archivés sur son blog : <http://folkoutsiderartgallery.hautetfort.com>



† 0149
Le Geste Kongo
Christiane Falgayrettes-Leveau
Éd. Musée Dapper, 2002.
Voir p.220



† 037

LOBI · Burkina-Faso

Statuette *bateba ti-puo* aux deux bras levés.

Bois dur à patine brune · 24,20 cm

150 | 200 €



† 038

MOSSI · Burkina-Faso

Statue masculine. Visage et zone ombilicale
à représentation de scarifications.

Bois dur à patine brune · 48 cm

120 | 150 €



↑ 039

SENUFO · Burkina-Faso

Masque heaume de type *kponiugo korobla*.
 Masque de funérailles appelé "cracheur de feu".
 Représentation à caractéristique zoomorphe.

Bois dur à patine noire · 40,50 cm

300 | 400 €



↑

Carte-maximum, collection J.-F. D.

Masque Senufo.

La carte-maximum est une pièce philatélique qui justifie son appellation par un "maximum" possible de concordance entre le timbre-poste, la carte postale illustrée et l'oblitération postale.



← 215

IGBO · Nigéria

Statue féminine ancienne.

Bois léger, pigmentation rouge et blanche, érosions
et attaques xylophagiques anciennes · 82 cm

500 | 600 €



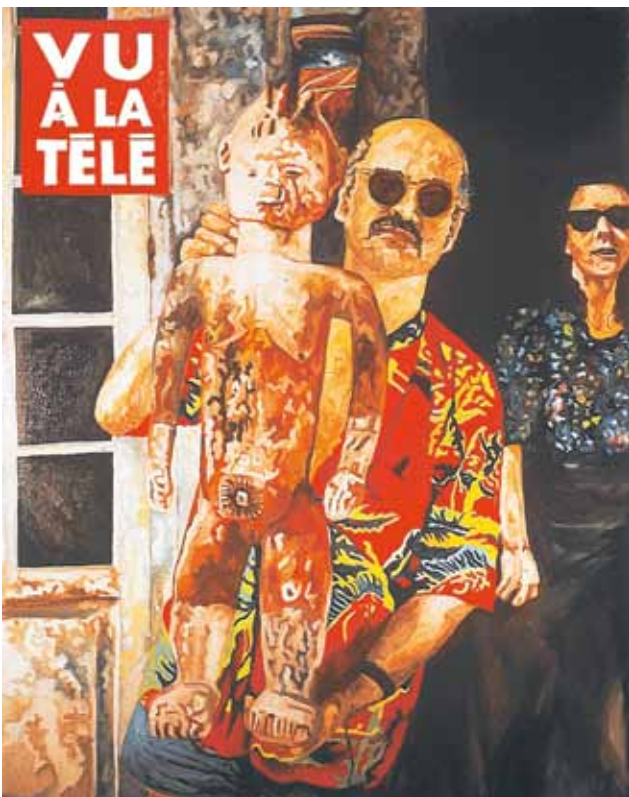
↑ 216

IGBO · Nigéria

Statue féminine de type *alusi*.

Bois léger, pigmentation ocre, blanche et noire, pagne
en tissu · 69,50 cm

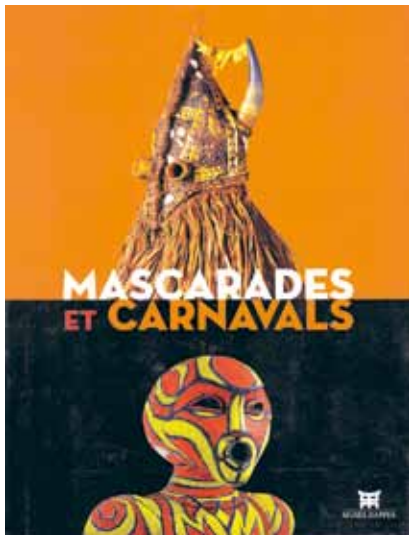
200 | 300 €



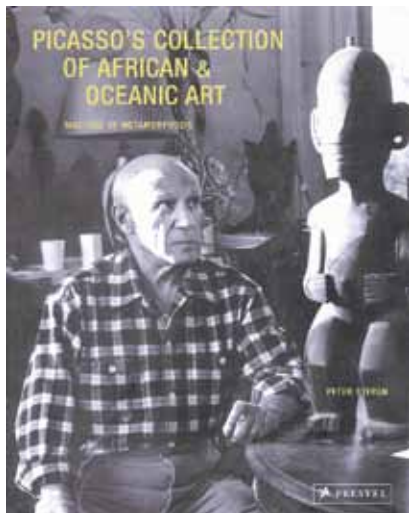
↙

J.-F. Danquin, 1997 · *Vu à la télé (Autoportrait au Igbo)*

Huile sur toile, 97×73 cm



0420 • Mascarades et carnivals



0036 • Picasso's Collection of African & ...



0018 • Africa Remix

0564. [Exposition. Marseille, Musée d'arts africains, océaniques, amérindiens de Marseille La Vieille Charité. 2000] Art papou: Austronésiens et Papous de Nouvelle-Guinée Éd. RMN, 2000. – br.: 1 vol. (336 p.), 30 cm (fr). – ISBN: 2711840344

0210. [Exposition. Bruxelles, Gallery J. Visser. 2006] Bilas: Ornament & Adornment from Papua New Guinea **Joris Visser** Éd. Gallery J. Visser, 2006. – pîq.: 1 vol. (29 p.), 23 cm (en)

Amérique du Nord

0501. [Exposition. Paris, EPAD. 1987] Les Indiens d'Amérique: objets d'art et objets du quotidien [catalogue conçu par **Richard Conn**] Éd. EPAD, impr. 1987. – rel. avec jaquette: 1 vol. (202 p.), 23 cm (fr)

Amérique du Sud

0583. Images des Mers du Sud: le voyage de la corvette "La Coquille" (1822-1825) présenté par **Michèle Battesti** Éd. Du May, impr. 1993. – rel. avec jaquette: 1 vol. (117 p.), 30 cm (fr). – ISBN: 2906450952

0611. Les Mayas classiques Collectif Éd. J. Maisonneuve, cop. 1998. – rel. avec jaquette: 1 vol. (256 p.), 31 cm (fr). – ISBN: 2720011118

0612. [Exposition. Charleroi, Palais des Beaux-Arts. 1993] La terre et le paradis: masques mexicains Collectif Éd. Europalia, cop. 1993. – br.: 1 vol. (228 p.), 27 cm (fr). – ISBN: 9069880660

0563. [Exposition. Paris, Musée du Petit Palais. 1994] L'art Taïnos: L'art des sculpteurs Taïnos, chefs-d'œuvre des grandes Antilles Précolombiennes **Jacques Kerchache** Éd. Musées de la Ville de Paris, cop. 1994. – br.: 1 vol. (269 p.), 30 cm (fr). – ISBN: 2879001494

Asie

0609. Dieux et brahmanes de l'Inde **Louis Frédéric** Éd. Livre de Paris, impr. 1961. – rel. avec jaquette: 1 vol. (280 p.), 31 cm (fr)

0573. [Exposition. Saint-Antoine-l'Abbaye, Musée départemental. 1995] Himalaya: le visage des dieux. – Éd. Musée départemental St-Antoine-l'Abbaye, DP 1995. – br.: 1 vol. (79 p.), 25 cm (fr)

0561. [Exposition. Valenciennes, Musée des Beaux-Arts. 2005] Art du Tibet **Miriam Lambrecht** Éd. Musées Royaux d'Art et d'Histoire Bruxelles, 2005. – br.: 1 vol. (120 p.), 30 cm (fr)

0562. [Exposition. Paris, Musée Guimet. 2005] La sculpture du Champa: Trésors d'art du Vietnam Ve-XVe siècles **Thierry Zéphir** Éd. RMN, DL 2005. – br.: 1 vol. (373 p.), 28 cm (fr). – ISBN: 2711848981

Collections privées

0365. La passion de l'art primitif: enquête sur les collectionneurs **Brigitte Derlon & Monique Jeudy-Ballini** Éd. Gallimard, impr. 2008. – br.: 1 vol. (322 p.), 19 cm (fr). – ISBN: 2070119486

0362. Raccolta di un amatore d'arte primitiva **Paolo Morigi** Éd. Kunstmuseum Bern, 1980. – rel. avec jaquette: 1 vol. (474 p.), 31 cm (it)

0274. Schmuck: Kostbarkeiten aus Afrika, Asien, Ozeanien und Amerika aus der Sammlung Ghysels **France Borel** Éd. Hatje Cantz, 1999. – rel. avec jaquette: 1 vol. (287 p.), 31 cm (de). – ISBN: 3775708677

0534. [Exposition. Norwich, Sainsbury Centre for Visual Arts. 1978] Sainsbury Centre for Visual Arts: Robert and Lisa Sainsbury Collection edited by **Robert Sainsbury** Éd. The University of East Anglia, [1978] – Coffret: 1 vol. (279 p.), 25 cm (en)

0379. [Exposition. Marseille, Musée d'Arts Africains, Océaniques, Amérindiens. 1995] Ils collectionnent: les arts de l'Afrique, l'Océanie et des Amériques dans les collections privées marseillaises **Alain Nicolas, Marianne Sourrieu** Éd. Musées de Marseille, impr. 1995. – br.: 1 vol. (95 p.), 27 cm (fr). – ISBN: 2901402453

0410. [Exposition. Berg-en-Dal, Afrika Museum. 2008 2009] Tribal Treasures in Dutch Private Collections **Siebe Russel, Arnold Wentholt** Éd. AfDh Publishers, 2008. – rel.: 1 vol. (174 p.), 33 cm (en; du). – ISBN: 9072603098

Usuels

0307. Le guidargus de l'art primitif: 1965-1985: 20 ans d'art primitif en ventes publiques **Raymonde Wilhelem** Éd. de l'amateur, impr. 1985. – rel.: 1 vol. (300 p.), 27 cm (fr). – ISBN: 2859170413

ARTS PREMIERS, ARTS MODERNE & CONTEMPORAIN

0509. [Exposition. Malmö, Konsthall. 1986] Afrikanskt = African Art: Inspirationskälla för den Moderna Konsten = A Source of Inspiration for Modern Art Photographed by **Georg Oddner** Éd. Malmö Konsthall, 1986. – rel.: 1 vol. (159 p.), 28 cm (de; en). – ISBN: 9177040163

0031. [Exposition. Sisteron, bibliothèque municipale. 1995] De l'art d'Afrique à l'art moderne: aux sources de la création **textes de Francine Ndiaye** Éd. Sépia, DL 1995. – br. avec jaquette: 1 vol. (91 p.), 25 cm (fr). – ISBN: 07888676

0030. Le primitivisme et l'art moderne **Colin Rhodes** Éd. Thames & Hudson, impr. 1997. – br.: 1 vol. (216 p.), 21 cm (fr). – ISBN: 78111168

0038. [Exposition. Paris, Musée de l'Homme. 1967] Arts primitifs dans les ateliers d'artistes **Commissaire, Marcel Evraud** Éd. Société des Amis du Musée de l'Homme, impr. 1967. – br. avec jaquette: 1 vol. (188 p.), 26 cm (fr)

0032. [Exposition. Arles, Salles romanes du Cloître. 1991] L'art d'Afrique noire: dans les collections d'artistes **Francine N'Diaye** Éd. Musées d'Arles, 1991. – br.: 1 vol. (133 p.), 28 cm (fr)

0027. [Exposition. Paris, Musée national d'art moderne, galerie du musée. 1995 1996] Picasso Afrique: état d'esprit **carte blanche à Jacques Kerchache** Éd. Centre Pompidou, impr. 1995. – br.: 1 vol. (61 p.), 21 cm (fr). – ISBN: 58508631

0028 • [Exposition. Paris, Musée Picasso. 1997] *Le miroir noir: Picasso, sources photographiques, 1900-1928 commissaire, Anne Baldessari* Éd. RMN, impr. 1997. – br.: 1 vol. (271 p.), 27 cm (fr). – ISBN: 11835308

0036 • *Picasso's Collection of African & Oceanic Art: Masters of Metamorphosis* Peter Stepan Éd. Prestel, 2006. – rel. avec jaquette: 1 vol. (149 p.), 30 cm (en). – ISBN: 91336916

0522 • [Exposition. Genève, Musée d'art et d'histoire. 2000 2001] *La création du monde: Fernand Léger et l'art africain dans les collections Barbier-Mueller* Norman Abramovic, Fabrice Hergott Éd. A. Biro, impr. 2000. – br.: 1 vol. (120 p.), 31 cm (fr). – ISBN: 2876602970

0434 • [Exposition. Den Haag, Museon. 1992] *Het Afrikaanse gezicht van Corneille* Ronald A. R. Kerkhoven Éd. Abcoude, cop. 1992. – br.: 1 vol. (159 p.), 28 cm (du). – ISBN: 9068251139

0035 • *L'impression d'Afriques* Jean-Michel Alberola Éd. Institut français de Naples, impr. 1989. – rel.: 1 vol. (non paginé [98] p.), 31 cm (fr)

Art africain contemporain

0020 • *Anthologie de l'art africain du XXe siècle sous la direction de N'Goné Fall & Jean Loup Pivin* Éd. Revue Noire, impr. 2001. – rel. avec jaquette: 1 vol. (407 p.), 33 cm (fr). – ISBN: 09571343

0010 • *L'Art de la friche: essai sur l'art africain contemporain* Jean-Loup Amselle Éd. Flammarion, impr. 2005. – br.: 1 vol. (213 p.), 22 cm (fr). – ISBN: 82104478

0108 • [Exposition. Paris, Centre Pompidou. 1989] *Magiciens de la terre Collectif* Éd. Centre Pompidou, 1989. – rel. avec jaquette: 1 vol. (271 p.), 37 cm (fr). – ISBN: 2858504989

0018 • [Exposition. Paris, Centre Pompidou. 2005] *Africa Remix: l'art contemporain d'un continent* Simon Njami Éd. Centre Pompidou, 2005. – br.: 1 vol. (339 p.), 30 cm (fr). – ISBN: 44262805

0019 • [Exposition. Grimaldi Forum Monaco. 2005] *Arts of Africa: la collection contemporaine de Jean Pigozzi* Jean Pigozzi Éd. Skira; Grimaldi Forum Monaco, 2005. – rel.: 1 vol. (365 p.), 29 cm (fr). – ISBN: 76242953

Photographes sénégalais et maliens

0060 • *Mama Casset: et les précurseurs de la photographie au Sénégal, 1950: Meïssa Gaye, Mix Gueye, Adama Sylla, Alioune Diouf, Doro Sy, Doudou Diop, Salla Casset* texte écrit à partir des notes de Bouna Medoune Seye & de Gilles Eric Foadéy Éd. Revue Noire, 1994. – br.: 1 vol. (96 p.), 19 cm (fr). – ISBN: 2909571076

0061 • *Bouna Medoune Seye: les trottoirs de Dakar* Jean Loup Pivin, texte; Bouna Medoune Seye, photographies Éd. Revue Noire, DL 1994. – br.: 1 vol. (96 p.), 20 cm (fr). – ISBN: 2909571092

0062 • *Adama Kouyaté: studios d'Afrique* Amadou Chab Touré Éd. GANG, impr. 2010. – rel.: 1 vol. (129 p.), 30 cm (fr; en). – ISBN: 2918376057

ART AFRICAÏN

Art africain – généralités

0541 • [Exposition. San Francisco, M.H. de Young Memorial Museum. 1948] *African Negro Sculpture: a Loan Exhibition* Paul S. Wingert... Éd. M. H. de Young Memorial Museum, 1948. – br.: 1 vol. (26 p.-118 pl.), 23 cm (en)

0543 • *Bronzes of West Africa by Leon Underwood* Éd. A. Tiranti, 1949. – rel. avec jaquette: 1 vol. (VIII-32 p.-64 pl.), 19 cm (en)

0544 • *Figures in Wood of West Africa = Statuettes en bois de l'Afrique Occidentale* by Leon Underwood Éd. A. Tiranti, 1951. – rel.: 1 vol. (XLIX-48 pl.), 19 cm (en; fr)

0278 • *Statuaire de l'Afrique noire* Henri Lavachery Éd. Office de publicité, 1954. – br.: 1 vol. (157 p.), 18 cm (fr)

0237 • *Les sculptures de l'Afrique noire par Denise Paulme* Éd. P.U.F., 1956. – br.: 1 vol. (129 p.-XXXII pl.), 22 cm (fr)

0215 • *African Sculpture* Ladislav Segy Éd. Dover, 1958. – br.: 1 vol. (34 p.-164 pl.), 23 cm

0620 • [Exposition. Houston, The Contemporary Arts Museum. 1959] *Totems not Taboo* Ralph C. Altman Éd. The Contemporary Arts Museum, 1959. – br.: 1 vol. (98 p.), 23 cm (en)

0532 • [Exposition. Londres, National Gallery Salisbury. 1962] *Exhibitions to be held on the occasion of the First International Congress of African Culture* Collectif Éd. s.n, s.d. – br.: 1 vol. (non paginé [170] p.), 25 cm (en)

0613 • *Tribes and Forms in African Art* William Fagg Éd. Tudor Publ., cop. 1965. – rel.: 1 vol. (19-122 p.-[122] pl.), 29 cm (en) Sans jaquette

0577 • *Sculptures africaines: Les univers artistiques des tribus d'Afrique Noire* William Fagg Éd. Fernand Hazan, 1965. – rel. avec jaquette: 1 vol. (122 p.), 29 cm (fr)

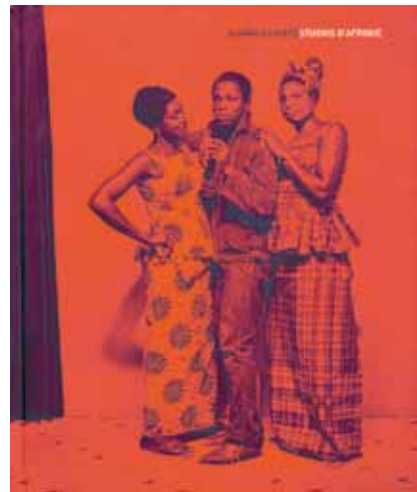
0223 • *L'Afrique de l'Ouest: berceau de l'art nègre* par André Terrisse; préface de L. S. Senghor Éd. F. Nathan, DL 1965. – rel.: 1 vol. (159 p.), 22 cm (fr)

0535 • *L'art nègre* Collectif Éd. présence africaine, DL 1966. – rel.: 1 vol. (168 p.), 23 cm (fr) Cet ouvrage est, sauf pour quelques articles nouveaux, une réimpression du numéro spécial de la revue *Présence africaine* publiée en 1951 et dirigée par Georges Balandier et Jacques Howlett. Charles Rattou avait contribué en tant que conseiller scientifique à la réalisation de l'ouvrage.

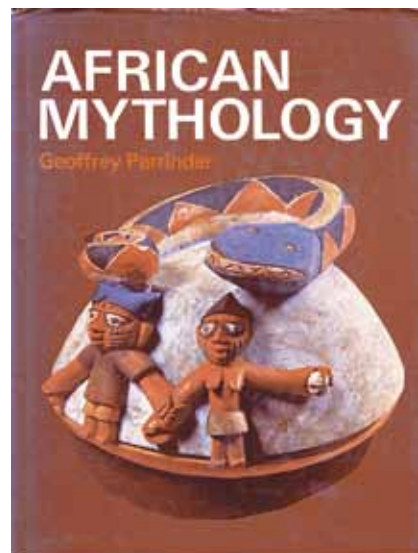
0213 • [Exposition. Dakar, Musée Dynamique. 1966] *L'art nègre: Sources Evolution Expansion* Collectif Éd. RMNF, 1966. – br.: 1 vol. (173 p.), 21 cm (fr)

0026 • *La sculpture africaine: Afrique orientale et méridionale* texte de Ladislav Holy; photographie de Dominique Darbois Éd. Cercle d'art, 1967. – rel. avec jaquette: 1 vol. (190 p.), 28 cm (fr)

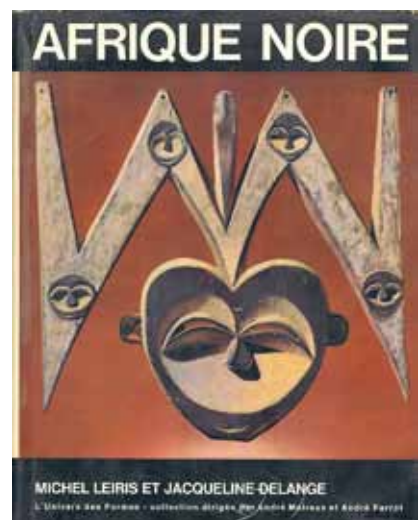
0266 • *African Mythology* Geoffrey Parrinder Éd. P. Hamlyn, cop. 1967. – rel. avec jaquette: 1 vol. (139 p.), 29 cm (en)



0062 • Adama Kouyaté: studios d'Afrique



0266 • African Mythology



0235 • Afrique noire

COLOPHON

Conception éditoriale

Marguerite-Marie Ducroquet
Peggy Letuppe
Quentin Schmerber

Conception graphique

Quentin Schmerber
www.quentin-s.ch

Textes

Nicolas Thouelle
ancien journaliste du *Courrier Picard*: p.6
Jean-François Danquin
"modeste rouage" de la vie culturelle amiénoise
et picarde: p.8, p.22, p.49, p.58, p.61, p.82, p.120,
p.134

Notices des pièces et estimations

Fabrice Pirez

Catalogage et légendes

Peggy Letuppe
Marguerite-Marie Ducroquet

Relecture

Isabelle Fricheteau

Crédits photographiques:

© Philippe Arnaud (Illustria): p.7, p.8, pp.10–203, 239
© Jean-Christophe Pollien: p.2
© Béatrice Bazin: p.204, p.240
© Jean-François Danquin: p.7, p.117
© Ophélie Hérouart: pp.7-9, pp.205–237
© Peggy Letuppe: p.15
© Quentin Schmerber: p.9, p.61, p.62, p.158, p.190

Remerciements

Guillaume, Marine, Stéphanie, Marina, Jacques,
Laurent, Virginie, Nicole, Max, Sylvie, Maître Delobea,
Marie-Claire Leclercq, Benjamin et toute l'équipe
d'Arcadia, Benoît Santiard, Sandrine Nugue, Frédéric
Dahan & Serge Van Moeseke.

Photogravure des pièces

Printmodel, Paris, France

Impression

Die Keure, Bruges, Belgique

Papiers

Munken Polar 150g/m²
Munken Polar Rough 300g/m²

Caractères typographiques

Framboisier
(Dorine Sauzet & Quentin Schmerber, 2015)
Duplicate Sans
(Christian Schwartz, 2013)
Ganeau Book
(Sandrine Nugue, 2013)

Tirage

800 exemplaires

Achevé d'imprimer

Février 2016

Dépôt légal

Mars 2016

ISBN

978-2-914212-06-9

EAN

9782914212069

15 euros

Cet ouvrage est publié à l'occasion de la vente
publique de la collection d'art africain
de Jean-François Danquin par l'association
Vivement Dimanche, dont il était le président.

© Éditions Vivement Dimanche
BP 10929 – 80009 Amiens cedex 1
ed.vivement.dimanche@wanadoo.fr
www.vivdim.com



Georges Paris, 2004

Coco tenant, entre ses mains et contre son ventre, une reproduction miniature du colon *Tintin* "fétiché" à clous de J.-F. D.

Bois, peintures occidentales, clous · 33,50 cm